

ORFEO ed EURIDICE,<sup>5</sup>

ORPHEUS and EURYDICE;<sup>4</sup>

A N

Opera, in the Grecian Taste.

As Perform'd at the

KING'S - THEATRE

IN THE

HAY - MARKET.

The Music as originally compos'd by Signor GLUCK, to which, in order to make the Performance of a necessary length for an evening's entertainment, Signor BACH has very kindly condescended to add of his own new composition, all such chorusses, airs, and recitatives, as are marked with inverted commas, except those which are sung by Signora Guglielmi, and they are likewise an entire new production of Signor GUGLIELMI, her husband.

*K* The POETRY is from Signor CALZABIGI, with additions by G. G. BOTTARELLI, of all that Messrs. *Bach*, and *Guglielmi* have enriched this Performance by their Music.

*Inimiles potuit flectere cantibus umbrarum, Dominos, Euridyceum dum ceteri juvat.*

*Produced in 1770.*

*Gluck compos'd the music in 1762 at Vienna.*

L O N D O N :

Printed by W. GRIFFIN, Bookseller and Stationer,  
in Catharine-Street, in the Strand. 1770.

[Price One Shilling.]

TO THE  
NOBILITY and GENTRY,

ILLUSTRIOUS PATRONS,

**T**HE taste which the English Nation has always shown, (in a superior degree to almost any other) for true harmony, engaged me to propose the performance of this Opera, to the Gentlemen Managers of the King's-Theatre, not doubting but its excellent composition, added to the classical merit of the drama, would afford something beyond what is usually seen, to gratify real judges; to whom in your Persons, it is particularly dedicated.

The original Composer made himself a perfect master of his author's meaning; and infused the genius of the poetry into his music; in which he followed the example of my great master Handel, the phoenix of our age; who in all modes of musical expression, where sense was to be conveyed, excelled beyond our praise.

In order to the more immediate observation of this beauty, resulting from a happy coalition between the writer and composer of an Opera, I most earnestly wish that such Ladies and Gentlemen, as propose to honour the exhibition of this drama with their presence, would read the piece, before they see it performed; I believe they will not find their attention ill repaid: and as a small, but zealous instance of humble gratitude, for long enjoyed countenance, and repeated favours; I flatter myself, the supporters of the Italian drama in England, will condescend to accept this dedication of the Opera of Orpheus, and his warmest endeavours to contribute to their entertainment, from their most obliged,

and most obedient

humble servant,

GAETANO GUADAGNI



# DRAMATIS PERSONÆ.

*Eagrus*, King of Cicony, Father of Orpheus,

Signor *Bianchi*.

*Orpheus*,

Signor *Guadagni*.

*Eurydice*,

Signora *Grassi*.

*Egina*, Sister to Eurydice, and

*Happy Ghost*,

Signora *Guglielmi*.

*Love*,

Signor *Giustinelli*.

*Pluto*,

Signor *Morigi*.

CHORUS of Youths, with Orpheus; of Happy Ghosts with Eurydice; of Furies, and Specters, with Pluto. Guards with Eagrus. Damsels with Egina.

## BALLET MASTER.

Signor *GALEOTTI*.

## PRINCIPAL DANCERS.

Mr. *Slingsby*,

Signora *Guidi*.

Signor *Galeotti*,

Madem. *Gardel*.

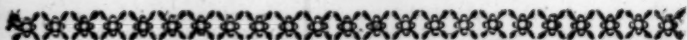
Monsieur *Simonin*,

Signora *Radicati*.

Monsieur *Delfre*.

## PAINTER and MACHINIST.

Signor *BIGARI*.



## S C E N A I.

*Ameno solitario Boschetto d' Allori e Cipressi, che circondano un piccolo piano, ov' è la Tomba di Euridice.*

*Eagro ed Egina si allontanano lentamente dalla Tomba. Guardie, e Donzelle.*

*Ea.* “**E** giusto il tuo dolor. Ma deggio ognora  
“ Donna real, trovarti in queste sedi

“ E di morte è di pianto,

“ In questo orrore, a questa Tomba accanto ?

*Eg.* “ Da questa Urna onorata

“ Più non mi lice allontanarmi. In pace

“ Lascia Egina infelice.

“ Al cenere diletto d' Euridice

“ Vicina vo' spirar. (*Ea.* Ah, non parlarmi

“ Più d' un funesto mal, che non avendo

“ Un riparo per noi, sempre più acerbo

“ Si rende all' alma nostra. Anèh' io d' Orfeo

“ Con paterna afflizion le smanie provo.

“ In esso più non trovo

“ Di sua Lira divina, e del suo canto

“ I ben noti prodigj. Altro pensiero

“ Ora non ha, non cura,

“ Che il pensier d' Euridice. A Giove,

“ Al crudo Rè delle Ombre, ognor la chiede

“ In guisa tal, che crede,

“ Che possa nell' Averno e in Radamanto

“ Pietà trovar, a lor dispetto, il pianto.

“ Ma qual' util per lui ? Già è divenuta

“ Euridice sua sposa

“ Eterna preda degli eterni affanni.

“ Tregua adunque al dolor. *Eg.* Prence, t' inganni.

“ Vo',





## S C E N E I.

A delightful solitary grove of laurel and cypress-trees, surrounding a little plain, upon which stands the tomb of Eurydice.

Eagrus and Egina slowly withdrawing from the tomb. Guards, and Damisels.

Ea. *JUST* is thy grief; but am I never, O royal maid, to see thee, unless when seated near this awful tomb, you add new horrors to the gloomy scene, and make the abode of death more dismal by your wailings?

Eg. From this much honour'd urn, I never can depart. Leave th' unfortunate Egina to indulge her grief: and untill death lament the ashes of Euridice.

Ea. No more, no more; Oh! talk not to me of the fatal story. Your griefs renew my sorrow for a loss, which cannot be repair'd. My son too, Orpheus—Oh! dire remembrance! What do I feel for him?—His lyre unstrung, and that sweet voice which sooth'd my every care, dumb with distraction—Eurydice alone employs his thoughts—Pale grief and fallow care attend his steps, and desperation marks him for her own—Cruel Jove, relentless Pluto, restore to him Eurydice. But what avail or tears, or supplications? Eurydice has cross'd the Stygian flood, and cannot be recall'd—Cease then, fair maid, your unavailing tears, nor urge the Gods too far. Eg. No, Prince, it cannot be; I would have my present grief become a lasting instance of a sister's

*sister's friendship; I would have it known, that tho' nature form'd us two, yet friendship made us one.*  
*Ea. No more. Astonishment and pity oppress me by turns. I will carry elsewhere my amazed tenderness, forced to sigh as I am amidst so many doubts.*

*It is not always possible for even a magnanimous soul to preserve its tranquillity amidst the furious struggles of cruel Fate.*

*When disasters reach beyond the bounds of our strength, our constancy is unable to withstand the passions that oppress our minds.* [Exit with Guards.

*Eg. O divine friendship, light of the living! if innocence still prevailed in the world, thou would'st, as the sweetest pleasure of which life is susceptible, be promoted to the foremost ranks of honour. 'Tis thou that assuagest my griefs: 'tis thou that fixest me here, and guidest my steps. Behold yonder tomb, wherein lie the dear ashes of my deceased sister. There will I spend the remainder of my days in complaints and mourning. Ye divine Powers, that protect the just, be propitious to my vows!*

*Oh, that I could meet with a sympathizing soul that would be moved with pity at the excess of my pangs.*

*Let remotest posterity, righteous in its judgments, commemorate and praise the sincere friendship I bear in my bosom.*

[Exit with Damsels.

“ Vo’, che il mio duol presente esempio sia  
 “ Di germana amistà. Vo’, che si sappia  
 “ Che in due natura ci distinsc, ed una  
 “ Di due fece la fè. *Ea.* Non più. M’ opprime  
 “ Meraviglia e pietade. Io porto altrove  
 “ Il mio sorpreso affetto  
 “ Frà tanto dubbio a sospirar costretto,

*“ Non è vero il dir talora,*

*“ Che può sempre un’ alma forte*

*“ Frà gli sdegni della sorte*

*“ La sua calma conservar.*

*“ Se ogni esempio il male avvanza,*

*“ Non ha forza la costanza*

*“ Ogni affetto a superar.*

[Parte colle Guardie,

*Eg.* “ Delizia de’ viventi,

“ O divina Amistà! Se l’ innocenza

“ Regnasse ancor nel mondo, ancor saresti,

“ Ne’ suoi primieri onori,

“ Il più dolce piacer de’ nostri cori.

“ Tu quella sei, che il mio dolor affidi:

“ Quella sei tu, che quì mi fermi e guidi.

“ Ecco la Tomba là, dove riposa

“ Dell’ estinta germana il cener caro.

“ Ecco, ove in pianto amaro

“ Il resto de’ miei di finir vogl’ io.

“ Deh, Numi, secondate il voto mio,

*“ Contenta assai son’ io,*

*“ Se dell’ affanno mio*

*“ Ritrovo un’ alma sola*

*“ Che senta almen pietà.*

*“ Dell’ amistà, che ha in seno*

*“ Parli a ragione appieno*

*“ Nel giudicar sincera*

*“ Ogni lontana età.*

[Parte colle Don,

## S C E N A II.

Orfeo con Seguito di Giovani, e di Donzelle,  
indi Amore.

BALLO.

Coro. *Ah, se intorno a questa Urna funesta,  
Euridice, ombra bella, t'aggiri,*

Or. Euridice.

Coro. *Odi i pianti, i lamenti, i sospiri,  
Che dolenti si spargon per te.*

Or. Euridice.

Coro. *Ed ascolta il tuo sposo infelice,  
Che piangendo ti chiama e si lagna,  
Come quando la dolce compagna  
Tortorella amorosa perdè.*

Or. Basta, basta, o Compagni. Il vostro duolo  
Aggrava il mio. Spargete  
Purpurei fiori. Inghirlandate il marmo.  
Partitevi da me. Restar vogl' io  
Solo frà queste ombre funebri e oscure  
Coll' empia compagnia di mie sventure.  
[Segue Ballo.]

Or. Euridice, Euridice !

*Ombra cara, ove sei? Piange il tuo sposo,  
Ti domanda agli Dei.*

*A' mortali ti chiede. E sparse a' venti  
Son le lacrime sue, i suoi lamenti.*

*Chiamo il mio ben così*

*In queste ove morì*

*Funeste spende.*

*Ma sola al mio dolor,*

*Perchè conobbe amor,*

*Eco risponde.*

Euridice, Euridice ! Ah, questo nome  
San le spiagge. E le selve

L'ap-

## S C E N E II.

Orpheus, with an attendance of Youths, and  
Damsels, then Love.

## A DANCE.

*Cho.* Ah, Eurydice, thou beautiful shade, if yet  
thou haunt'st around this fatal urn—

*Or. Eurydice.*

*Cho.* Hear the groans, lamentations, and sighs that  
are dolefully spread around for thy sake.

*Or. Eurydice.*

*Cho.* Listen to thy unfortunate spouse, who drown'd  
in his tears, calls upon thee, and complains,  
like the turtle-dove bewailing the loss of  
her lovely mate.

*Or. Enough, no more, O my companions. Your grief  
aggravates my own. Strew the ground with purple  
flowers; adorn the marble with garlands: and  
leave me to myself. I will remain here alone amidst  
these mournful and dark shades, in melancholy society  
of my woes.*

[Now the Dance.

*Or. Eurydice, Eurydice! Where art thou, lovely  
shade? Thy spouse, in bitterness of grief complains.  
From Jove he asks thee. He requires thee from  
mortals. The air is fill'd with his bitter tears, and  
doleful groans.*

Thus I call aloud the idol of my heart, on  
these fatal shores, where death cut off  
her thread of life.

But Echo alone, who was sensible to the at-  
tacks of love, deigns to answer me.

*Eurydice, Eurydice! Ah, even the shores know  
that name; and the woods have learn'd it from*

*me. Eurydice is heard echo'd in every valley. The wretched Orpheus wrote on every tree. Unfortunate Orpheus! Eurydice, my idol, dear Eurydice.*

*Thus I bewail the idol of my heart, from the morning's rising rays, to the sun's decreasing beams. The murmuring rivulet alone, responsive moans with pity to my ceaseless sighs.*

*Ye Gods, cruel Gods! pale inhabitants of Acheron and Hell; whose destructive hand, neither beauty, nor youth could ever disarm or withhold, you have ravished from me my fair Eurydice, (O fell remembrance!) in the bloom of her years. I will have her back again from you, ye barbarous Gods! Courageous as the most intrepid heroes, I have even resolution to go into your horrid realms, to retrieve my spouse, my treasure.*

*Love. Love attends thee, Orpheus, Jove is moved with pity at thy pangs. Thou art permitted to cross alive the slow waves of the Stygian Lake. Thou art on thy way to the dark and dismal abyss. If with thy voice, thou can'st appease the furies, monsters, and cruel death, thy beloved Eurydice shall then return with thee to light.*

*Or. Ah, what do I hear? Is it possible? explain thyself.*

*Love. Hast thou courage at command for such an enterprise?*

*Or. While Eurydice's the prize, think'st thou I know fear?*

*Love. Know then on what condition thou art*



L' appresero da me. In ogni valle  
Euridice risuona. In ogni tronco  
Scrisse il misero Orfeo. *Orfeo infelice!*  
*Euridice, idol mio, cara Euridice.*

*Piango il mio ben così,  
Se il Sole indora il dì,  
Se va nelle onde,*

*Pietoso al pianto mio  
Va mormorando il rio,  
E mi risponde.*

Numi, barbari Numi!  
D' Acheronte e d' Averno  
Pallidi abitator, la di cui mano  
Avida delle morti  
Mai disarmò, mai trattener non seppe  
Beltà, nè gioventù; voi mi rapiste  
La mia bella Euridice,  
(Oh, memoria crudel!) sul fior degli anni;  
La rivoglio da voi, Numi tiranni!  
Ho core anch' io per ricercar sulle orme  
De' più intrepidi Eroi nel vostro orrore  
La mia sposa, il mio ben. *Am.* T' assiste Amore.  
Orfeo, della tua pena  
Giove sente pietà. Ti si concede  
Le pigre onde di Lete  
Vivo varcar. Del tenebroso Abisso  
Sei sulla via. Se placar puoi col canto  
Le furie, i mostri, e l' empia morte; al giorno  
La diletta Euridice  
Farà teco ritorno. *Or.* Ah, come? Ah, quando?  
E possibil sarà? Spiegati. *Am.* Avrai  
Valor, che basti a questa prova estrema?  
*Or.* Mi prometti Euridice, e vuoi ch' io tema?  
*Am.* Sai però con qual patto

L'impresa hai da compir? Or. Parla. Am. Eu-  
ridice

Ti si vieta il mirar, finchè non sei  
Fuor degli antri di stige; e il gran divieto  
Palesarle non dei; se nò, la perdi  
E di nuovo, e per sempre;  
E in abbandono al tuo fiero desio  
Sventurato vivrai. Pensaci. Addio.

*Gli sguardi trattieni;*

*Affrena gli accenti;*

*Rammenta che peni;*

*Che pochi momenti*

*Hai più da penar.*

*Non sai, che talora*

*Smarriti, tremanti*

*Con chi gl'innamora*

*Son ciechi gli amanti,*

*Non fanno parlar.*

[Parte,

Or. Che disse? Che ascoltai? Dunque Euridice  
Vivrà? L'avrò presente? E dopo tanti  
Affanni miei, in quel momento, in quella  
Guerra d'affetti io non dovrò mirarla?  
Non stringerla al mio sen? Sposa infelice!  
Che dirà mai? Che penserà? Preveggo  
Le smanie sue. Comprendo  
Le angustie mie. Nel figurarlo solo  
Sento gelarmi il sangue,  
Tremarmi il cor. Ma lo potrò, lo voglio,  
Ho risoluto. Il grande  
Insosforibil de' mali è l'esser privo  
Dell'unico dell'alma amato oggetto.  
Assistetemi, o Dei, la legge accetto.

[Parte col Seguito.

SCENA

*to undertake that enterprize ? Or. Speak.*

*Love. Thou art forbid to look upon Eurydice, till emerged from the caverns of the Styx ; nor art thou to tell her of that mysterious prohibition ; otherwise thou shalt lose her again, for ever ; and live a miserable prey to thy torturing desires. Reflect on it. Farewell.*

*Withhold thy looks, refrain thy accents, and remember that, tho' now thou grieve'st, yet, in a few moments, thy late affliction may give birth to joy.*

*Don't you recollect, that lovers often wander, tremble, are blind, and frequently unable to talk with the dear objects of their adoration ?*

*Or. What said he ? What have I heard ? Will then my Eurydice be return'd again to life ! shall she again exist on earth ! And after so many racking torments, in that conflict of passion, at the transporting moment when she's yielded me, must not I behold her ? not press her to my bosom ? Unhappy spouse ! what will she suppose ! what think ! I foresee her furies, I perceive her tortures ! My heart sickens at the thought, my blood is froze by the idea. But I can,—yes, I will,—I am resolv'd ; for the greatest, and most intollerable of my misfortunes, is to be deprived of the only object beloved by my soul. Ye Gods, assist me, I accept the hard condition.*

*[Exit with Attendants.]*

SCENE

## S C E N E III.

The gloomy, dreadful palace and throne of Pluto.  
In a bottom is the infernal entrance; and on  
one side of it a dismal gate, which opens with a  
horrid creaking noise.

Pluto, and Chorus of attending Furies.

*Plu.* Ye implacable Gods! ye terrible ministers of incessant torment! Is not this a kingdom without mercy? Here punishments are prescribed to delinquents by Fate: and its laws are wrote on adamant. Hear then, ye horrid spirits, subjects to my will, and instruments of my power, attend to what I say, and execute my orders. A rash mortal, supported by Love, is invading our dominions, and resolved to bear away a shade. A deed which even Jove himself is prevented from attempting, by the irrevocable law of Fate. This is the hour they have chosen to begin their enterprize. Fly, therefore, ye exact executioners of the prohibition; and by your vigilance obstruct their passage to those realms, where even day-light must not dart its rays.

To vindicate the honour of my insulted kingdom, let all the furies of hell assist me. Let Acheron affright him by its groans; let Phlegeton terrify him by its waves; let ev'ry one assist me, nor feel the least pity for that rash, presumptuous man.

[*Pluto ascends his throne, and then the Dance.*]

## S C E N E IV.

Orpheus, and the same.

*Cho.* Who was ever daring enough to steer his course amidst the darkness of Erebus, on the footsteps of Hercules and Pirithoo?

SCENA III.

*Orrida Reggia di Plutone con Trono. In fondo entrata Infernale. Da un lato spaventosa porta, che s' apre con strepito.*

*Plutone, e Coro di Furie Seguaci.*

- Plu. " Implacabili Dei! Di pene atroci  
 " Terribili Ministri. Il regno è questo  
 " Senza pietà. La pena a' delinquenti  
 " Qui dal Fato è prescritta;  
 " E la sua legge in Adamante è scritta.  
 " Voi dunque Spirti orrendi  
 " Al mio voler, al mio poter soggetti,  
 " Pronti ascoltate, e il cenno mio compite.  
 " A contrastar venite  
 " A un mortal temerario  
 " Il camin non concesso,  
 " E il ritorno d' un' Ombra, a Giove istesso.  
 " Ecco il momento. Andate. Al fatal varco,  
 " Fide difese mie, vegliate intorno,  
 " Dove atterrito entrar non osa il giorno.  
 " Per onor dell' offeso mio regno  
 " Serva tutto l' Averno al mio sdegno.  
 " L' Acheronte, che pallido geme;  
 " Flegbetonte, che torbido freme  
 " Senza aver dell' Audace pietà.  
 [Plutone va in Trono, e siegue il Ballo.

SCENA IV.

*Orfeo, e Detti.*

- Coro. Chi mai dell' Ereba  
 Frà le caligini  
 Sulle orme d' Ercole  
 E di Piritoo  
 Conduce il pie?

BALLO.

## BALLO.

*D' orror l' ingombrino  
Le fiere Eumenidi;  
E lo spaventino  
Gli urli di Cerbero,  
Se un Dio non è.*

*Or. Deb, placatevi con me  
Furie, Larve, Ombre sdegnose.  
Ab, vi renda almen pietose  
Il mio barbaro dolor!*

*Coro. Nò.*

*Misero giovine,  
Che vuoi, che mediti?  
Altro non abita,  
Che lutto e gemito  
In queste orribili  
Soglie funeste.*

*Or. Men tiranne, ab, voi sareste  
Al mio pianto, al mio lamento,  
Se provaste un sol momento  
Cosa sia languir d' amor.*

*Coro. Ab, quale incognito  
Affetto flebile  
Dolce a sospendere  
Vien l' implacabile  
Nostro furor?*

*Le porte stridono  
Sù neri cardini;  
E il passo lasciano  
Sicuro e libero  
Al vincitor.*

[Segue Ballo, e partono Tutti.]

SCENA



## A DANCE.

Let the fierce Eumenides strike him with horror; and the howlings of Cerberus frighten him, if not a God.

*Or.* Ah, be appeased, ye furies, phantoms, and angry shades. Alas, at least, let my rack-ing pangs excite your pity!

*Cho.* No.

Unfortunate youth, what would'st thou have? What do'st thou propose to do here, where tears and groans encrease the native horrors of these fatal realms.

*Or.* Alas! you would be less cruel to my mournful cries and lamentations, if you felt, but for an instant, the pangs of one lingering with love.

*Cho.* Ah, what means this unknown, mournful, sweet affection, which seems almost to harmonize our wonted fury?

The gates creaking on their rusty hinges, leave a safe, uninterrupted passage to the conqueror!

*[The Dance, and exeunt omnes.]*

## S C E N E V.

A delightful view of the Elysian-Fields, its grottos, enamelled meadows, shady solitudes, and the rivers and rivulets which water them.

*Eurydice, then a Happy-Shade, with Attendance of Shades.*

*Eu.* Ye crystal fountains, solitary retirements, delightful shores, and blissful shades, as my treasure is not to be found amongst you, ye must not expect that my affectionate thoughts will ever make trace with my sighs.

Ah, sure, as long as I am deprived of him, Elysium itself, cannot be an abode of bliss to me.

*Shade.* O thou new inhabitant of this happy realm, come along with me, and be chearful; I attend on thee; bury in oblivion all gloomy thoughts. Away with me, to view the hill and mead in their smiling and ever blooming honours. Come and see how beautifully the next rivulet meanders, clear, and slow, among the flets on its borders. Come, and be chearful; away with me.

Beneath this beautiful serene sky, within these peaceful habitations, neither hope, or fear, can agitate the soul.

*Eu.* Alas! then leave me, ye honour'd shades, amidst these enchanting retreats, to give a free course to my sighs. Ah, the beautiful image of my faithful spouse,

## S C E N A V.

*Luogo delizioso ne' Campi Elisi per i Boschetti che ci verdeggiano, i Fiori che ci rivestono i prati, i Ritiri ombrosi che ci si scoprono, i Fiumi ed i Ruscelli che lo bagnano.*

Euridice, *indi un' Ombra felice con Seguito d' Ombre.*

Eu.      “ *Chiari fonti, ermi ritiri,*  
           “ *Piagge amene, ombre beate,*  
           “ *Se frà voi non è il mio bene,*  
           “ *Non sperate,*  
           “ *Che dia tregua a' miei sospiri*  
           “ *L' amoroso mio pensier.*  
           “ *Finchè stà da me diviso,*  
           “ *Ab, per me non è l' Eliso*  
           “ *Un soggiorno di piacer.*

Om. “ *Del bel regno felice*  
       “ *Novella abitatrice*  
       “ *Vieni, vieni a goder; teco son' io;*  
       “ *E i torbidi penzier spargi d' oblio.*  
       “ *Vieni meco a spogliare il Colle, il Prato*  
       “ *De' suoi ridenti e sempre eterni onori.*  
       “ *Vieni a mirar tra' fiori,*  
       “ *Come il vicin ruscello e chiaro e lento*  
       “ *Discioglie ognora il piè.*  
       “ *Vieni, vieni a goder; vieni con me.*  
           “ *Sotto un bel ciel sereno*  
           “ *Di dolce pace in seno*  
           “ *Quì non tormenta l' alma*  
           “ *Speranza, nè timor.*

Eu. “ *Deh, lasciatemi in pace, Ombre onorate,*  
       “ *Frà questi ermi ritiri*  
       “ *Sfogate i miei sospiri. Ah, troppo ancora*

" Del mio sposo fedel l'immagin bella  
 " E' presente al mio cor. Troppo rammento  
 " Quanto l'amai, come il perdei. Col tempo  
 " Forse, chi sà? Si spargerà d'oblio  
 " Questo inquieto desio, che mi tormenta;  
 " E allora—Ah, nò! Non farò mai contenta.

" *Obbliar l'amato sposo!*

" *Ab, non posso, ab, non vorrei!*

" *A tal prezzo il mio riposo,*

" *Giusti Dei, non so bramar.*

" *Coll' amore il mio tormento*

" *Finir deve, e il pianto mio.*

" *Io non cerco altro contento,*

" *Che di piangere ed amar.* [Parte.

Om. " Che bella fedeltà! Che degni voti  
 " Del suo giusto desio! Grati gli renda  
 " Amor, che tutto muove,  
 " A Pluton negli Elisi, in cielo a Giove!  
 " Che felice presagio! Il Cielo a manca  
 " Sereno balenò. Queste alme sedi  
 " Lampeggian liete di più chiaro lume.  
 " Ecco un' amico Nume! A noi d'appresso  
 " Viene di luce acceso. Corp. 'E Amore; è  
 desso.

## SCENA VI.

*I Deliziosi Campi Elisi.*

*Amore accompagnato da piccolo stuolo di Genj Felici,  
e Detti.*

Am. " Non temete, Ombre amiche. Io quì non  
 " vengo  
 " Del placido soggiorno  
 " I riposi a turbar. Vengo pietoso  
 " Per rendere Euridice al caro sposo.  
 " Io del nero Acheronte

" *Le*

*Spouse is still fresh to my mind : I still too well remember how much I loved him, how I lost him. Yet in process of time, who knows, but these disquiet racking thoughts may vanish from my mind ? And then—Ah, surely no ; I fear they will never be appeased.*

To forget my beloved spouse !—Ah, no ; I cannot ; nay, I would not ! No, no, ye righteous Gods, I would not wish to obtain repose at such a price.

My torment cannot end but with my love ; nor my tears but with existence. I desire no indulgence, but still to weep, and love. [Exit.

*Shade. O fair fidelity ! what worthy vows of just desire ! let Love, who controletb all things, make them acceptable to Pluto, in Elysium, and to Jove, in Heaven. What a lucky presage ! the sky darteth its serene lightnings to the left. These sublime seats are joyfully illuminated with a brighter light ! See there a propitious Deity ! and behold he draws towards us in a ray of bliss.*

*Chorus. 'Tis Love ; behold the God himself.*

## S C E N E VI.

The delightful Elysian-Fields.

Love accompanied with a small retinue of Genii, and the same.

*Love. Don't be afraid, ye happy shades. I come not hither to disturb the pleasure of this happy place. But moved with pity, here descended to restore poor Orpheus, his beloved Eurydice. I opened him the way to gloomy Acherontes. He charm'd the Gods' awaken'd*

*awaken'd ire, with harmony divine; and Fate has granted to his suit a quick return from hence, with his beloved consort, to their native soil. Obey, for his command's my own.*

Befriending Fate permits that she may go from these delightful shores, and breathe again the zephyrs of propitious Heaven.

Let the praise of victorious Love be impressed upon all hearts, and chaunted by each tongue.

#### A DANCE.

*Chor.* O God of Love, these shores, and banks, re-echo thy applause.

#### SCENE VII.

*Orpheus, Chorus of Heroes and Heroines, who surround Eurydice.*

*Or.* *How bright the Heavens! How clear the sun! But what can mean this new extreme serenity of light? How sweet is this composure! What alluring concert doth the bird's soft song, the riv'let's bubble, and the zephyr's murmur, altogether form! Sure this is the abode of happy heroes! Here, all but me, content and ease enjoy! I can't my idol find, and therefore moan. Alas! where can she be? I'll seek her from that happy troop who come to meet me. Oh, where is my Eurydice?*

*Chorus.* *Eurydice approaches.*

#### A DANCE.

*Come*



" Le vie gli aperfi. Ei disarmò col canto  
 " Gl' implacabili Dei. Gli accorda il Fato  
 " Di far quindi ritorno  
 " Colla dolce consorte al suol natio.  
 " Ubbidite. E' suo cenno il cenno mio.

" *Accorda amico il Fato,*

" *Che da sì grate sponde*

" *L' aure del ciel seconde*

" *Ritorni a respirar.*

" *Del vittorioso Amore*

" *Si ascolti da ogni core.*

" *La lode festeggiar.*

BALLO.

Coro. " *Dio d' Amor, de' plausi tuoi*  
 " *Questi lidi, queste arene*  
 " *S' odan tutte risuonar.*

## S C E N A VII.

*Orfeo, poi Coro d' Eroi e di Ercine, che circondano Euridice velata.*

Or. Che puro ciel! Che chiaro sol? Che nuova  
 Serena luce è questa mai? Che dolce  
 Lusinghiera armonia formano insieme  
 Il cantar degli augelli,  
 Il correr de' ruscelli,  
 Dell' aure il sussurrar? Questo è il soggiorno  
 De' fortunati Eroi. Quì tutto spira  
 Un tranquillo contento,  
 Ma non per me, se l' idol mio non trovo.  
 Ma in qual parte sarà? Chiedasi a questo,  
 Che mi viene a incontrar l' stuolo felice.  
 Euridice dov' è? *Coro.* Giunge Euridice.

BALLO.

*Vieni a' regni del riposo,  
Grand' Eroe, tenero sposo,  
Raro esempio in ogni età.*

*Euridice Amor ti rende,  
Già risorge, già riprende  
Tutto il fior di sua beltà.*

**Or.** " Anime avventurose,  
" Ah, tollerate in pace  
" Le impazienze mie. Se foste amanti,  
" Conoscerete a prova  
" Quel focoso desio, che mi tormenta,  
" Che per tutto è con me. Nemmeno in questo  
" Placido albergo esser poss' io felice,  
" Se non trovo il mio ben. *Coro.* Ecco Euridice.

BALLO.

" Torna, o bella al tuo Consorte ;  
" Chè non vuol, che più diviso  
" Sia da te pietoso il Ciel.  
" Non lagnarti di tua sorte ;  
" Chè può dirsi un' altro Eliso  
" Uno sposo sì fedel. { Partono Tutti.

## SCENA VIII.

*Folto oscuro Bosco sulle Sponde del Fiume Lete.*

*Orfeo, ed Euridice, dopo Amore.*

**Or.** Vieni, siegui i miei passi,  
Unico amato oggetto  
Del fedele amor mio. *Eu.* Tu vivi? Io vivo?  
Come? Ma con qual' arte?  
Ma per qual via? *Or.* Saprai  
Tutto da me. Per or non chieder più.  
Ombra più tu non sei, io non son' ombra.  
*Eu.* Che ascolto? E farà ver? Pietosi Numi!  
Qual contento è mai questo! Io dunque in braccio

Come away to the realms of repose, thou invincible hero, thou tender-hearted spouse! proverbial shall be thy name to after ages, for fidelity and love.

Thy Eurydice is restor'd.—Even now doth she revive, and resume her beauty's bloom.

Or. *Ye fortunate souls, oh quietly bear with my impatience; if ever ye were lovers, you surely must remember, how impetuous is desire, how tormenting disappointment. Even in this pleasant abode of peace, I can't be happy till I find the dear object of my adoration.*

Chorus. *There, take then thy Eurydice.*

A DANCE.

Return, O fair Eurydice, to thy consort, for propitious Heaven will detain thee no longer from him.

Complain not of fate, for so faithful a lover is an Elysium upon earth.

[*Exeunt omnes.*]

SCENE VIII.

A dark thick wood, on the banks of Lethe.

Orpheus, Eurydice, and afterwards Love.

Or. *Come along, and follow my steps, thou beloved object of my faithful love.*

Eu. *Art thou indeed alive? and am I also living still? How can this be? to what amazing art, to what mysterious means are we indebted for this blessing?*

Or. *Thou soon shalt hear it all from me: but question now no more. Thou no longer art a phantom, nor am I a shade.*

Eu. *What do I hear? And is this really true? Ye propitious Powers, what sweet sensations do I feel!*

D

Then

*Then folded in my idol's arms, where Hymen bound me with Love's sweetest ties, I yet shall live again?*  
 Or. Yes, my only hope. But let us haste our steps from these abodes.

Eu. What! doth then this ebullition of my love, at finding thee again, grow irksome unto Orpheus?

Or. Oh, no, it doth not; thou mistakest me quite—but know—bear—(Oh, cruel law!)—Pray, haste thy steps, my dear Eurydice.

Eu. Say, what can grieve thee in this joyful moment?

Or. (What shall I say now?—I foresaw these questions—now's the trial.)

Eu. Will you not embrace me?—You deign me not an answer. Then look at me, at least—Say, am not I as beautiful as on my wedded day? Behold! perhaps the roses fade—Turn round! it may be that these charms decay, which you with rapture prais'd; or brightness sullies, which with joy you view'd.

Or. (The more I hear, the less I can resist.)

Eu. But one single look.

Or. Now to glance upon thy beauty, would be ruin.

Eu. Ah, faithless man! Is it thus thou welcomest me? I'm e'en deny'd a look, when from my wonted lover, and endearing spouse, I might expect most ardent kisses, and embraced delight?

Or. (Oh, racking torment!) With passive Hope, I prythee haste away.

Eu. What! must I be silent also? Ah, shall I bear this too! Hast thou no kind remembrance left of plighted love, of constancy and faith? Say to what purpose hast thou then awoken me from my sweet repose, if here to live where Hymen's brightest torch is quite extinguished?—Thou traitor, answer that.

Or. In silence haste away.

I pray

All' idol mio, fra' più soavi lacci

D' amore e d' imeneo

Nuova vita vivrò? *Or.* Sì, mia speranza.

Ma tronchiam le dimore;

Ma seguiamo il camin. *Eu.* E un dolce sfogo

Del tenero amor mio nel primo istante,

Che tu ritrovi me, ch' io ti riveggo

T' annoia Orfeo? *Or.* Ah, non è ver! Ma sappi,

Senti. (Oh legge crudel!) Bella Euridice,

Inoltra i passi tuoi. *Eu.* Che mai t' affanna

In-sì lieto momento?

*Or.* (Che dirò? Lo prevedi. Ecco il cimento.)

*Eu.* Non mi abbracci? Non parli?

Guardami almen. Dì; son' io bella ancora

Qual' era un dì? Vedi; che forse è spento

Il roseo del mio volto? Odi; che forse

Si oscurò quel che amasti,

E soave chiamasti

Splendor de' sguardi miei? *Or.* (Più che l' ascolto,

Meno resisto) *Eu.* Almen' un guardo solo.

*Or.* E' sventura il mirarti. *Eu.* Ah, infido! E queste

Son le accoglienze tue? Mi nieghi un sguardo,

Quando dal caro amante,

E dal tenero sposo

Aspettarmi io dovea gli amplexi e i baci?

*Or.* (Che barbaro martir!) Ma vieni, e taci.

*Eu.* Che io taccia? Ah, questo ancora

Mi restava a soffrir! Dunque hai perduta

La memoria, l' amore,

La costanza, la fede? E a che svegliarmi

Dal mio dolce ripoto,

Or che hai pur spento quelle

Ad entrambi sì care

D' amore e d' Imeneo pudiche faci?

Rispondi, traditor. *Or.* Ma vieni, e taci.

- Eu. *" Vieni ; appaga il tuo Consorte.*  
*" Nò, più cara è a me la morte,*  
*" Che di vivere con te.*
- Or. *" Ah, crudel ! Eu. Lasciami in pace.*
- Or. *" Nò, mia vita. Ombra seguace*  
*" Verrò sempre intorno a te.*
- Eu. *" Ma perchè sei sì tiranno ?*
- Or. *" Ben potrò morir d' affanno,*  
*" Ma giammai dirò perchè*
- A 2. *" Grande, o Numi, è il dono vostro !*  
*" Lo conosco ; e (grata) grato io sono ;*  
*" Ma il dolor, che unite al dono,*  
*" E' insoffribile per me.*

*Eu. Qual vita è questa mai,*  
*Ché a vivere incomincio ? E qual funesto*  
*Terribile segreto Orfeo m' asconde ?*  
*Perchè piange, e si affligge ? Ah ! non ancora*  
*Troppo avvezza agli affanni,*  
*Che soffrono i viventi : a sì gran colpo*  
*Manca la mia costanza. Agli occhj miei*  
*Si smarrisce la luce. Oppresso in seno*  
*Mi diventa affannoso il respirare.*  
*Tremo, vacillo, e sento,*  
*Frà l' angoscia, e il terrore,*  
*Da un palpito crudel vibrarmi il core.*

*Che fiero momento !*  
*Che barbara sorte !*  
*Passar dalla morte*  
*A tanto dolor !*

*Avvezzo al contento.*  
*D' un placido oblio,*  
*Frà queste tempeste*  
*Si perde il mio cor.*



I pray thee come away, and gratify thy consort.

*Eu.* No, I had rather die again, than live with thee.

*Or.* Ah, cruel woman! *Eu.* Leave me to my rest.

*Or.* My life, I can't. But ever, as thy shadow, will I hover round about thee.

*Eu.* Then wherefore so perverse?

*Or.* My grief may kill me, but I can't reveal it.

*A 2.* Ye Powers, how great is your gift! I acknowledge it, and am grateful. But the pangs attending your condition are more than my soul can bear.

*Eu.* *How miserable is the life I now seem doom'd to lead! But what can be that fatal mystery which Orpheus conceals? Why does he thus droop and weep!—As yet not well accustomed to those pangs the living feel, my constancy shrinks back with horror from this blow. My sight grows dim—My bosom feels the pressure of so thick an air, that breathing is a burthen. I tremble, totter, faint; and find myself o'erwhelm'd with so much pain, that ev'ry palpitation of my heart sends torture to my soul.*

What exquisite torment! what cruel fatality! Possessed, as I almost was, of a peaceful oblivion in death; this sudden transition to the tempestuous storms of life, is more than human heart can bear.

*Or.*

Or. (*How excruciating is this torture !*) Eu. My ever beloved spouse ! why do you thus abandon me ? Tho' I am melting in tears, yet you give me no comfort : tho' oppress'd by grief, yet you come not to my succour. Oh, Heavens ! must I again expire without one dear embrace, without one kind farewell from thee ?

Or. (*I can refrain no longer. My reason by degrees is lost ; the God's condition quite forgot ; and nothing but Eurydice remember'd.* Eu. Orpheus, dear object of my constant love, I faint !

Or. No more, my dearest spouse, but listen to me. If you but knew—(*Alas ! what am I doing ? How long shall I thus suffer in this horrid hell ?*)

Eu. My life, remember me.

Or. (*Alas ! what great distress is mine ! how tortur'd is my heart by Love and Fate ! I can withhold no longer. I pine, I rave, and am delirious.*) Ah, my treasure !

Eu. Great Gods ! what must befall me ? I faint ; expire ! Or. Alas ! where have I wander'd ? To what excess of grief hath this mistaken Love reduced me ?—My much lov'd spouse, my dear Eurydice ; Eurydice, my dearest consort, speak. Ah, she does not breathe ; I call her now in vain, the course of life is stopt.—Oh, wretched me ! I lose her, and now am doom'd to feel that loss for ever. Oh, cruel law ! oh, death ! oh, fell remembrance ! I am quite deprived of succour, for all my courage fails me. I only now behold, (*Ah, fatal sight !*) the mournful aspect of my horrid state. Remorseless Fate, be satisfied, I am driven to despair.

What shall I do without Eurydice ? Where shall I wander, now deprived of her ? Eurydice ! alas ! she cannot answer me. I am ever faithful to thee. Ah me ! nor hope, or succour, now are left to me from mortals, or from Gods.

*Or.* (Ecco un nuovo tormento!) *Eu.* Amato sposo!

M' abbandoni così? Mi struggo in pianto;

Non mi consoli? Il duol m' opprime i sensi;

Non mi soccorri? Un' altra volta, oh stelle!

Dunque morir degg' io,

Senza un' amplesso tuo, senza un' addio?

*Or.* (Più frenarmi non posso. A poco a poco

La raggion m' abbandona. Obbligo la legge,

Euridice, e me stesso. *Eu.—Eu.* Orfeo, consorte;

Ah, mi sento languir! *Or.* Nò; sposa, ascolta.

Se sapessi—(Ah, che fo? Ma fino a quando

In questo orrido inferno

Dovrò penar?) *Eu.* Ben mio,

Ricordati di me. *Or.* (Che affanno! Oh, come

Mi si lacera il cor! Più non resisto.

Smania, fremo, deliro.) Ah, mio tesoro!

*Eu.* Giusti Dei! Che m' avvenne? Io manco, io  
moro.

*Or.* Ahimè! Dove trascorsi? Ove mi spinse

Un deliro d' amor? Sposa, Euridice,

Euridice, consorte. Ah, più non vive!

La chiamo invan. Misero me! La perdo,

E la perdo per sempre. Oh, legge! Oh, morte!

Oh ricordo crudel! Non ho soccorso;

Non mi avvanza consiglio. Io veggio solo

(Ah, fiera vista!) il luttuoso aspetto

Dell' orrido mio stato.

Saziati, sorte rea; son disperato.

*Che farò senza Euridice!*

*Dove andrò senza il mio ben!*

*Euridice.* Oh, Dio! Rispondi.

*Io son pur il tuo fedel.*

*Ab, non m' avvanza*

*Più soccorso, più speranza*

*Nè dal mondo, nè dal ciel.*

Ah,

Ah, finisca una volta  
 E la vita e il dolor ! Del nero Averno  
 Già sono sulla via. Lungo cammino  
 Non è quel che divide  
 Il mio bene da me. Sì ; aspetta, o cara  
 Ombra dell' idol mio,  
 Nò, questa volta, aspetta,  
 Senza lo sposo tuo non varcherai  
 L' onda lenta di Lete. *Am.* Orfeo, che fai ?  
*Or.* E chi sei tu, che trattenere ardisci  
 Le dovute a' miei casi  
 Ultime furie mie ? *Am.* Questo furore  
 Calma, deponi ; e riconosci Amore.  
*Or.* Ah, sei tu ? Ti ravviso. Il duol fin' ora  
 Tutti i sensi m' oppresse. A che venisti ?  
 In sì fiero momento  
 Che vuoi da me ? *Am.* Farti felice. Assai  
 Per gloria mia soffristi, Orfeo. Ti rendo  
 Euridice, il tuo ben. Di tua costanza  
 Maggior prova non chiedo. Ecco risorge  
 A riunirsi con te.

S C E N A Ultima.

*Magnifico Tempio d' Amore.*

*Orfeo, Euridice, Amore, e Coro di Genj.*

*Or.* Che veggo ! Ah, Numi !  
 Sposa ! *Eu.* Conforte !  
*Or.* E pur t' abbraccio ! *Eu.* E pure  
 Al sen ti stringo ! *Or.* Ah, quale  
 Riconoscenza mia ! *Am.* Basta. Venite,  
 Avventurosi amanti ; usciamo. Al mondo  
 Ritornate a goder. *Or.* Oh fausto giorno !  
 Oh Amor pietoso ! *Eu.* Oh lieto  
 Fortunato momento !

*An.*

*Ab, let my life and pain this instant have an end. I am already on the gloomy road to hell. The distance that divides my charmer from me is not very great. Yes, bold; dear shade of my idol, bold; thou shalt not cross the slow waves of the Stygian lake without thy spouse.*

*Love. What art thou doing, Orpheus?*

*Or. And who art thou, that dar'st obstruct my last just furies, to avoid misfortunes?*

*Love. Appease this tempest, refrain thee, and acknowledge Love. Or. Ab, is it thou? it is; I see thee now. The torture of my pain had almost conquer'd reason. What art thou come for? What would'st thou have of me?*

*Love. I'd make thee happy. Orpheus, thou indeed hast much endur'd for my glory; and therefore I restore to thee thy dear belov'd Eurydice. I want no farther proofs of thy fidelity. Behold her rise to be reunited to thee.*

# SCENE the Last.

*A magnificent Temple of Love.*

*Orpheus, Eurydice, and Love.*

*Or. What do I behold, oh Gods! my spouse!*

*Eu. My consort! Or. At last I may embrace thee.*

*Eu. Then will I press thee to my bosom.*

*Or. How shall I express my gratitude!*

*Love. Enough—Ye fortunate lovers, come away.—*

*Let us quit these immortal habitations.—Return ye to your kingdoms, and enjoy the world again.*

*Or. Oh, propitious day, oh, Love omnipotent!*

*Eu. Oh, joyful, fortunate Eurydice!*

*Love.*

*Love. One moment of blifs may compensate for an age of pain.*

A DANCE.

*Or. Let Love be triumphant for ever; and all the universe do homage to the empire of beauty.*

*How pleasant are thy joys, O Liberty, to a slave born in freedom, when he bursts the chain of bondage.*

*Chorus. Let Love, &c.*

*Love. Sometimes the cruelty of a tyrannical maid may bind on a rack, and drive to despair;*

*But how soon doth the lover forget all his pain, when she yields up her heart!*

*Chorus. Let Love, &c.*

*Eu. The racks of jealous doubt may long torment and perplex the mind; but no sooner is fidelity discovered, than all the torture is forgot.*

*And that cruel suspicion, which tormented the heart, becomes a lasting reflection for felicity.*

*Chorus. Let Love, &c.*

F I N I S.



*Am.* Compensa mille pene un mio contento.

BALLO.

*Or.* *Trionfi Amore !  
E il Mondo intero  
Serva all' impero  
Della beltà.*

*Di sua catena,  
Tal volta amara,  
Mai fu più cara  
La libertà.*

*Coro.* *Trionfi Amore ! &c.*

*Am.* *Talor dispera,  
Talor affanna  
D' una tiranna  
La crudeltà.*

*Ma poi la pena  
Obblia l' amante  
Nel caro istante  
Della pietà.*

*Coro.* *Trionfi Amore ! &c.*

*Eu.* *La Gelosia  
Strugge e divora ;  
Però ristora  
La fedeltà.*

*E quel sospetto,  
Cb' il cor tormenta,  
Al fin diventa  
Felicità.*

*Coro.* *Trionfi Amore ! &c.*

F I N E.

To be Sold, Price One Pound, Eleven-Shillings  
and Six-Pence.

**N**OLLI's complete Map of Rome. Consisting of nineteen Sheets of large Imperial Paper; sixteen of which may be joined into one large Map; the Seventeenth contains Modern Rome; the Eighteenth, Ancient Rome; and the Nineteenth, a Frontispiece; to be used in Case of the Map's being bound into a Book.

*N. B.* This Map is allowed by all the Connoisseurs to be a Master-Piece of the Kind: and as its Author destroyed all the Plates before his Death, it is already grown so scarce, that it is presumed, the small Number of complete Copies which remain unfold in all Europe, are accidentally in London, in the Hands of *Giovan Gualberto Bottarelli*, in Wardour-Street, St. Ann's, Soho.

## N E W M U S I C.

Printed and Sold by *R. Bremner*, facing Somerset-House, in the Strand.

Ezio, by Guglielmi,	-	-	o	7	6
Le Contadine Bizzarre,	-	-	o	5	o
L' Olimpiade,	-	-	o	6	o
Il Rè alla Caccia	-	-	o	2	6
Le Donne Vendicate	-	-	o	2	6
Tigrane	-	-	o	2	6
Ifigenia	-	-	o	2	6
I Viaggiatori	-	-	o	7	6
La Moglie Fedele	-	-	o	5	o
A compleat Score of La Buona Figliuola	-	-	1	11	6
Songs in Ditto	-	-	o	12	o
La Schiava	-	-	o	10	6
La B. F. Maritata	-	-	o	12	o

Of whom may be had all the new Operas, and Variety of new Instrumental Music.

Speedily will be Publish'd, a compleat Score of  
*La Passione.*

illings

Con-  
perial  
o one  
odern  
nd the  
ase of

iffeurs  
as its  
Death,  
umed,  
ch re-  
illy in  
o Bot-  
no.

---

erfet-

7 6  
5 0  
6 0  
2 6  
2 6  
2 6  
2 6  
7 6  
5 0  
11 6  
12 0  
10 6  
12 0

, and

ore of